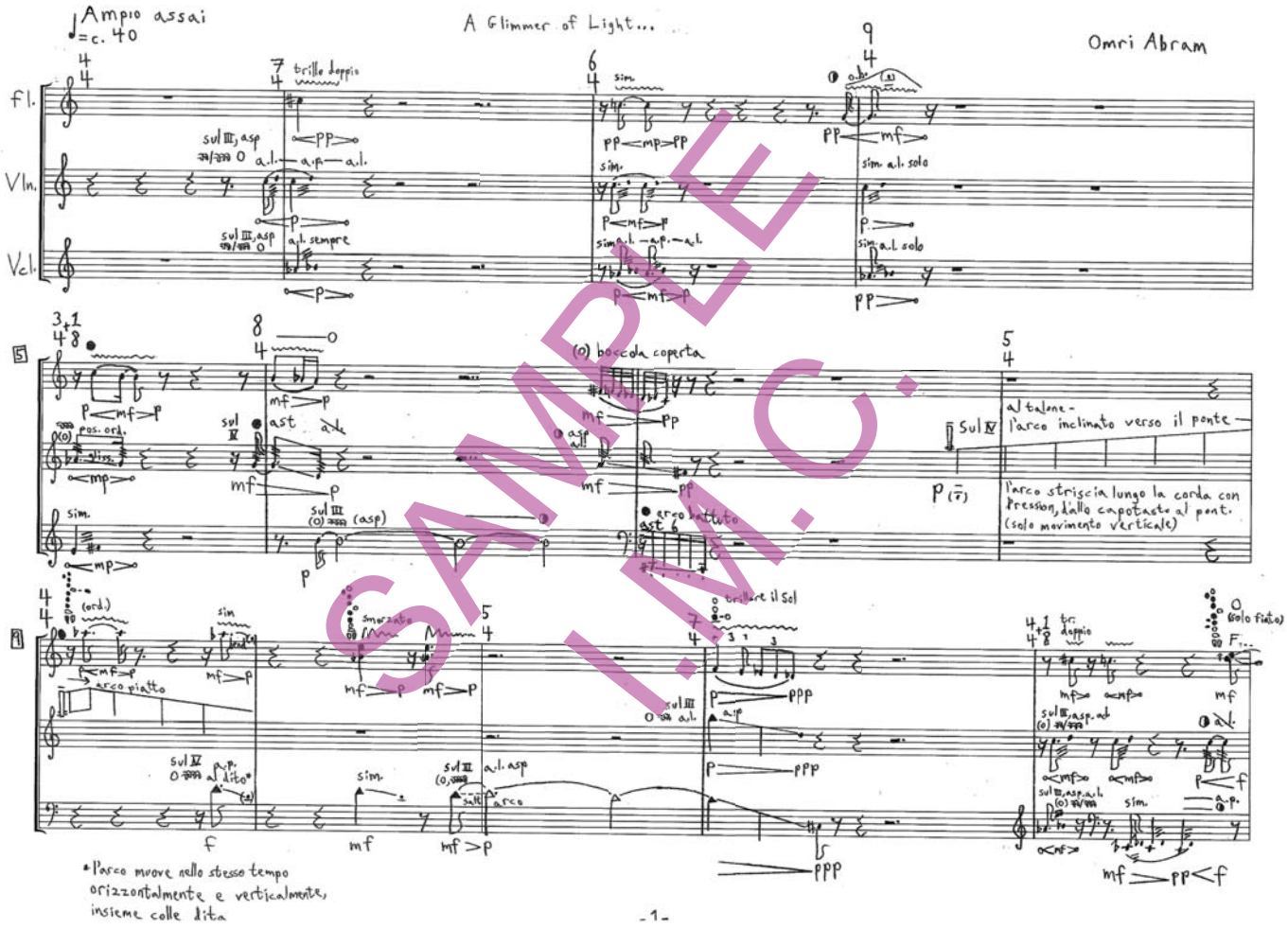


© 2017 by I.M.C., ISRAEL

SAMPLE I.M.C.

14

Fl.

(scaza consonanti)

il bicordo deve essere debole, ogni tanto rimane solo uno dei suoni

più stabile

Vln.

trem. sul ponte*

pos. ord.

sul III vib d'arco

vib veloce (ms)

arco

dita

Vcl.

pos. ord.

vib veloce

vib. d'arco

dita

*arco diagonale rispetto al ponte, per evitare suoni delle corde.

**trem. sul lato del ponte, al talone

veloce pulsazione dell'arco in una direzione unica

quasi un tremolo

19

boccola coperta

aspirare espirare (0, boccola coperta)

sul IV sempre

labbra sulla boccola

boccola coperta

*- blocca le corde col polmone, senza pressione in prima posizione

0, labbra sulla boccola

23

labbra hututututu sulla boccola

sul III/IV

sul IV

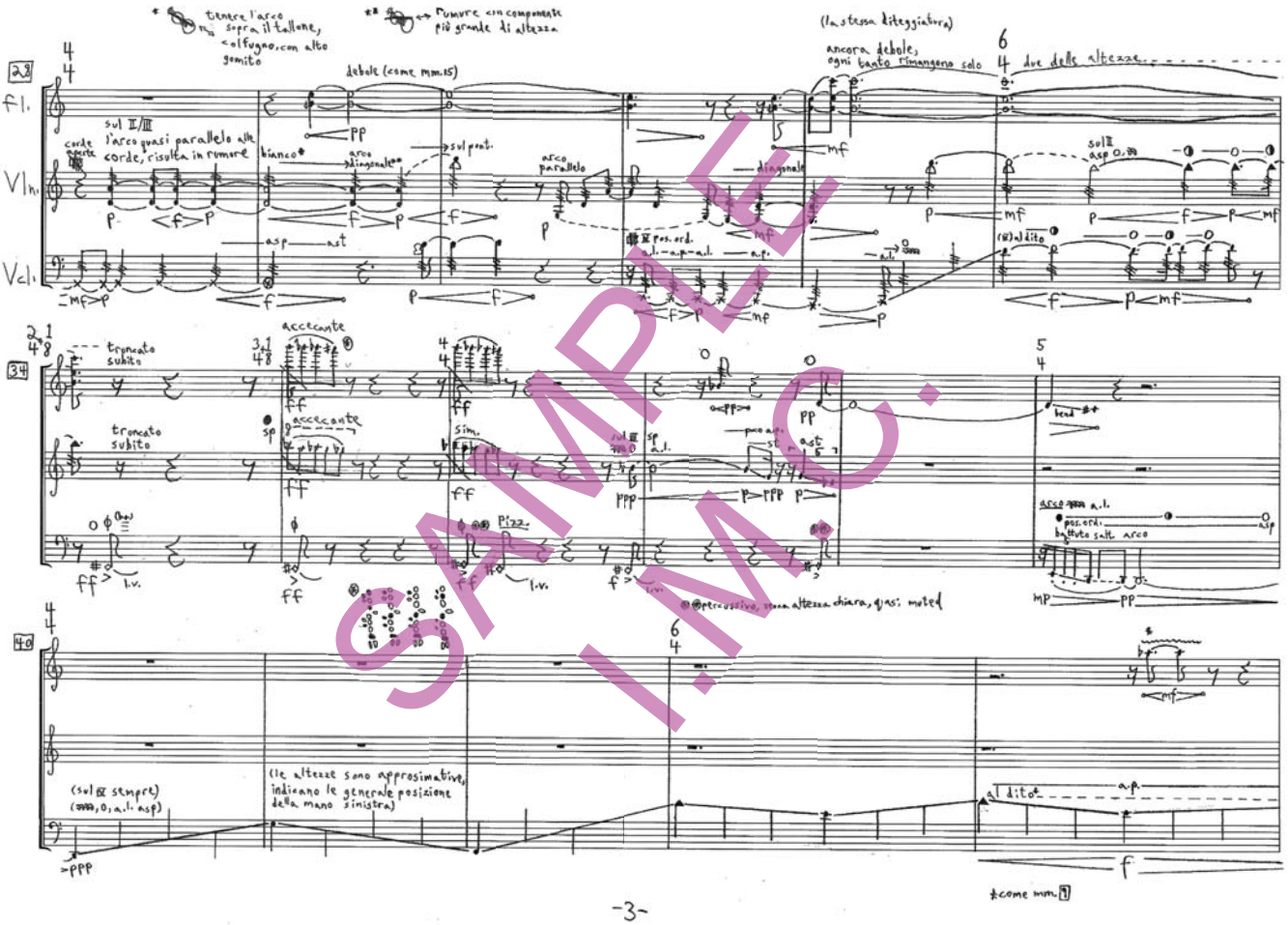
battuto

battute col arco (senza n.f.) (crine)

diteggiatura in mm. 16

diteggiatura in mm. 9

SAMPLE I.M.C.


tenere l'arco sopra il tallone, <olfugno, con alto semito
rumore <in componente più grande di altezza
(la stessa diteggiatura)
ancora debole, ogni tanto rimangono solo due delle altezze
debole (come mm.15)
sul II/III
l'arco quasi parallelo alle corde, risulta in rumore
corde aperte
bianco
arco diagonale
sul pont.
arco parallelo
diagonale
sul II asp o, ⊠
(⊠) a dito
tronco subito
accecante
sim.
Pizz.
l.v.
arco a.l.
pos. ord.
battuto salt. arco
percussivo, senza altezza chiara, quasi noted
(sul ⊠ sempre)
(⊠, o, a.l. asp)
(le altezze sono approssimative, indicano la generale posizione della mano sinistra)
a dito
a.p.
come mm. 1

SAMPLE I.M.C.