

## כְּבִיסָה

וְהַכְּבִיסָה הַזֹּאת מֵהַחֶבֶל לֹא מְפַלְגָה לְשׁוּם מְקוֹם  
לְמֵרוֹת הָרוּחַ הַטּוֹבָה הַנּוֹפֶחֶת בְּסֻדֵּינֵי  
לְמֵרוֹת הַתְּחִתּוֹנִים הַשְּׂמֵחִים  
לְמֵרוֹת הַשְּׂרוּלִים הַמוֹפְשָׁלִים  
לְמֵרוֹת הַצְּנֹארוֹנִים הַזְּקוּפִים

## יוֹם כֵּה טוֹב

מִיֵּשֶׁהוּ מְצָא אֶת טַנְס זָהָבוֹ  
מִיֵּשֶׁהוּ הַעֲבִיר נוֹצָה עַל לְחֵי אֶהוּבָתוֹ  
מִיֵּשֶׁהוּ יֵצֵא מֵעֵץ הָרְמוֹן כְּמוֹ עֲנָף  
וְרִקְדַּת בְּרוּחַ  
מִיֵּשֶׁהוּ הַנִּיעָה אֶת אַגַּן הַתְּשׁוּקָה  
שֶׁל מְתִנְיָה  
וְאֲנִי מֵה יָפוּ  
בְּמַעוֹפֵי  
נוֹצוֹתַי

# כביסה

מלים: אגי משעול

Agilamente (M.M. ♩ = ca. 100)

Shmuel Malkin (2008)

Soprano

Musical score for Soprano and Piano, measures 1-2. The Soprano part is a whole rest. The Piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, including a forte (*f*) dynamic marking and various articulations like slurs and accents.

3

S

Pno.

Musical score for Soprano and Piano, measures 3-4. The Soprano part is a whole rest. The Piano part continues with intricate rhythmic patterns, including a triplet in the right hand and a slur in the left hand.

5

Pno.

Musical score for Soprano and Piano, measures 5-6. The Soprano part is a whole rest. The Piano part continues with intricate rhythmic patterns, including a slur in the right hand and a slur in the left hand.

7

S

Pno.

9

S

Pno.

11

S

*f* ve-ha-kvi-sa ve-ha-kvi-sah ha - zot \_\_\_\_\_ ve - ha - kvi - sah ha -

Pno.

*mf*

# יום כה טוב

מלים: אגני משעול

**Allegro** (M.M. ♩ = ca. 120)

Shmuel Malkin (2008)

Soprano

Piano

*mf* *mf*

S

Pno.

9

*mp* *mp*

mi-she-hu ma - tsa et ta - vas ze - ha - vo

S

Pno.

16

*p* *mf*

mi - she hu he - e - vir no - tsa al - le - khi ha - a - u - va

23

S

*f* mi-she-hu ya - tsa *>* me - ets ha - ri - mon *mf* a - naf

Pno.

30

S

*mf* kmo a - naf kmo - a - naf *mf* ve - ra - kad ba - ru - akh ru - akh

Pno.

38

S

*mp* mi-she-hi he - ni - a et a - gan hat - shu - ka *mf* shel mot - ne - a

Pno.